

Taller para motivar e incorporar a los estudiantes de la UCCFD a la práctica de la danza contemporánea de temas deportivos

LIC. NIVIA SÁNCHEZ WINT / LIC. MARÍA ELENA FRÍAS LLANES

Profesora Asistente / Profesora Auxiliar

Departamento de Extensión Universitaria / Departamento de Idiomas, Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte “Manuel Fajardo”, La Habana. Cuba

Recibido: 28/09/2010 - Aprobado: 28/04/2012

Resumen

Se presenta en este artículo el resultado de la aplicación de un taller para motivar e incorporar a los estudiantes de la UCCFD “Manuel Fajardo” a la práctica de la danza contemporánea con temas deportivos. Este asume técnicas y desplazamientos propios de la preparación física y el entrenamiento deportivo adecuados a la expresión corporal para que, intencionadamente, se transformen en movimientos propios de la danza contemporánea que cobran vida en la interpretación de temas deportivos convertidos en historias danzadas con todo el rigor técnico y la belleza que exige este tipo de espectáculo.

Como resultado de su aplicación, estudiantes de la UCCFD han protagonizado tres obras danzarias premiadas por el sistema competitivo universitario. Esta experiencia, por sus características, ha tenido aceptación y demanda en la comunidad universitaria de La Habana y en eventos provinciales, nacionales e internacionales competitivos, actos de inauguración y clausura de eventos nacionales e internacionales del INDER y en diferentes actividades convocadas por esta universidad y el Centro Provincial de Cultura Comunitaria.

Palabras clave: motivación, bailes, cultura, extensión universitaria.

Workshop to Increase Students' Motivation and Incorporation in Contemporaneous Dance Based on Sport Themes at the University of Physical Culture and Sports “Manuel Fajardo”.

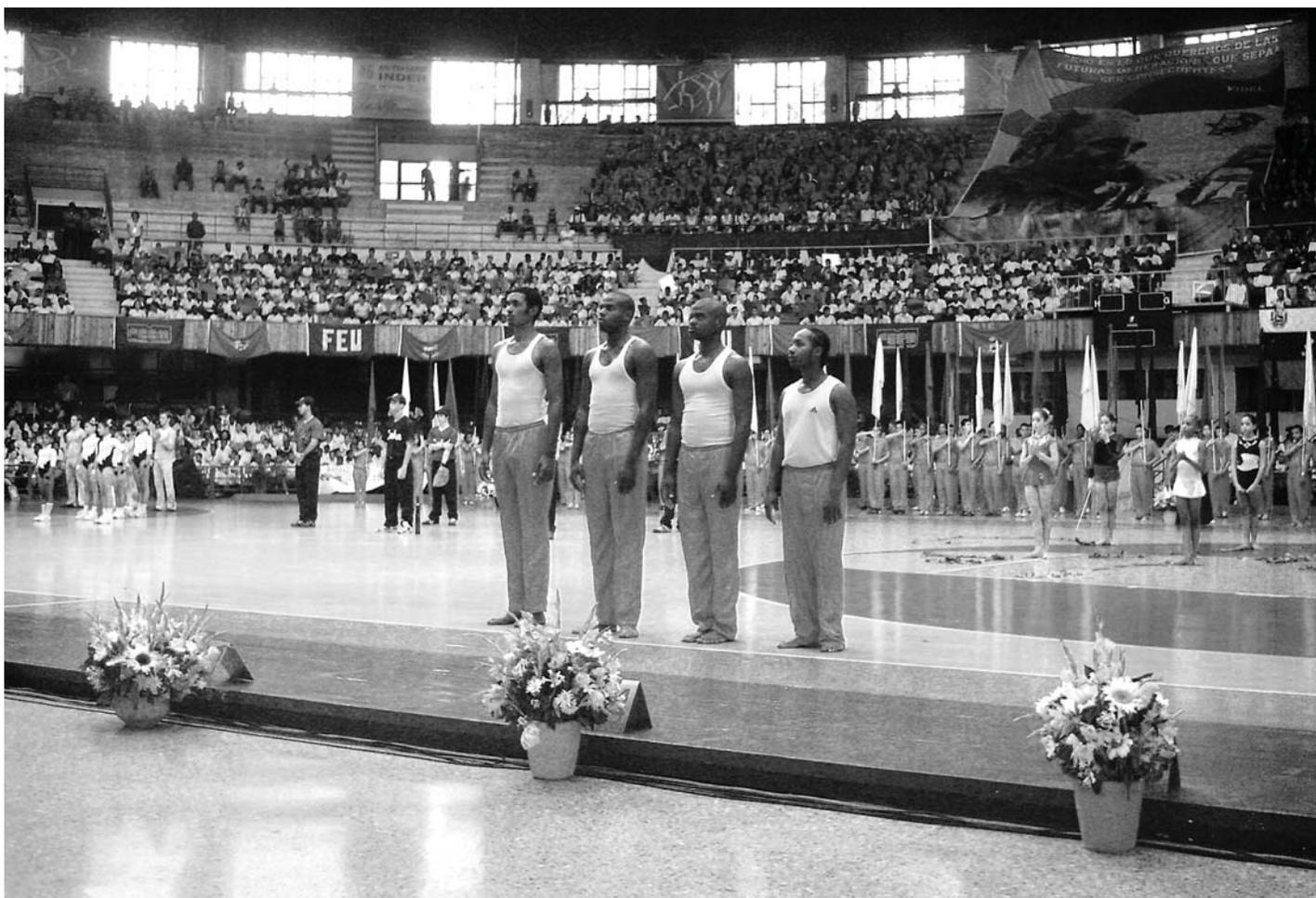
Abstract

In the present paper the design, the application and results of a workshop is shown to increase students motivation and incorporation in the contemporaneous dance based on sport themes at the University of Physical Culture and Sports “Manuel Fajardo”. A physical preparation is incorporated in it based on techniques and motricity actions of different sports to create the movements, corporal expression, guided to the theaters, lectures, workshops and debates. As a result of the implementation of the program there were performed three contemporaneous compositions. This experience was shown to the community of Havana City. The students performed in different competitive festivals, opening and closure of national and international events of the National Institute of Sports, Physical Education and Recreation INDER and in different University and Provincial Community Culture Centre activities.

Key words: motivation, culture, dance, extrasholar activities

Introducción

Considerada como una de las funciones básicas de la Educación Superior, la Extensión Universitaria ha sido objeto de constantes análisis y revalorizaciones. En su decursar se ha identificado esencialmente con la necesidad que tienen las universidades, como instituciones académicas, de abrirse al contexto social en que se encuentran enclavadas. El término se ha usado indistintamente; unas veces para hacer viables los saberes universitarios a un mayor número de hombres; otras, para cualificarlos en su transmisión de disímiles conocimientos y prácticas experimentales, en todos los casos con características peculiares de acuerdo con



las condiciones socio- históricas y culturales de un determinado contexto social.

La Extensión Universitaria en la UCCFD ha tenido en cuenta en su proyección y desarrollo las potencialidades reales con que cuentan los departamentos, cátedras y áreas de la institución para liderar este proceso, así como los intereses y necesidades de la comunidad universitaria, directamente vinculados con la formación cultural general de los futuros egresados. De modo que, actividades que están relacionadas fundamentalmente con el mejoramiento de calidad de vida a través de las diferentes prácticas terapéuticas del ejercicio físico, la recreación sana y el deporte, constituyen fortalezas que identifican la labor extensionista en nuestra universidad atendiendo a las particularidades del sistema académico. Así, todos los involucrados desde este universo son expresión y síntesis de los presupuestos pedagógicos, éticos y estéticos que en Cuba constituyen objetivos y prioridades, en las circunstancias actuales.

En este trabajo se describen los resultados de la proyección de una de las tareas contenidas en la estrategia de Extensión Universitaria que garantiza la participación de los estudiantes de la Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y el Deporte en el Festival de Artistas Aficionados al Arte, convocado anualmente por la Federación de Estudiantes Universitarios. El festival tiene carácter

competitivo, y a él concurren todas las manifestaciones del arte. Corresponde a un grupo de profesores especializados en diversas ramas artísticas, preparar y garantizar la presencia de esta universidad en ese festival. Las estadísticas de los resultados participativos de los estudiantes en estos festivales hasta el año 2004 reflejan los principales lauros de las presentaciones en las Artes Escénicas y, dentro de ellas, en el circo. Durante 4 años se obtuvo el Premio de Oro Nacional de este Festival, destacándose presentaciones de magia, contorsionismo y, con mayor éxito, de acrobacia con fuerza. De manera que durante años las expectativas de triunfos para la Universidad del Deporte en esos festivales artísticos, se identificaron con el circo. Sin embargo, con la apertura de una carpa circense en la capital que acoge a estudiantes con estas habilidades para presentaciones de carácter profesional, el espacio deja de existir, lo que limitó la presencia de los estudiantes en el Festival Universitario, al perder el requisito de aficionados, no profesionalizados.

¿Cómo recuperar este espacio?, ¿cómo incorporar a los estudiantes del sexo masculino a las diversas propuestas que contempla la convocatoria?, ¿cómo vencer algunos prejuicios para vincularse al arte en sus múltiples expresiones?

Estas interrogantes demandaban una respuesta inmediata, por cuanto había que mantener y diversificar la presencia de esta universidad en esas actividades. Del análisis de las

encuestas que se realizan para identificar las preferencias y aficiones artísticas de los estudiantes desde su entrada en el primer año de la carrera, se constata que en ellas predomina el gusto por la danza, entendida esta, como bailes que se practican en grupos afines, en fiestas y reuniones familiares. Los bailes populares cubanos y particularmente el llamado baile de casino, de marcada tradición entre los adolescentes y jóvenes, constituye la experiencia personal que marca la preferencia de los estudiantes por la danza.

Movimiento corporal con ritmo y coordinación constituyen elementos esenciales de las prácticas deportivas. El baile de casino requiere de elementos coreográficos y lleva implícitos toda una serie de requerimientos demostrativos de habilidades motrices. Se valoró que estas características favorecían la práctica de la danza contemporánea y que existían las condiciones para transformar el virtuosismo y la maestría deportiva en danza, en obra de arte, y a sus ejecutores, en bailarines, en artistas.

Convencidos del futuro de esta posibilidad real, se promueve la realización de un Taller de Creación sobre Bailes Populares Cubanos con un total 12/horas en dos frecuencias semanales. Para la segunda semana de trabajo se evaluó la propuesta de una coreografía a partir de sus propias experiencias y de cuyo resultado práctico real se derivó un grupo de trabajo verdaderamente interesado en el aprendizaje del baile a partir de la incorporación de elementos técnicos de mayor rigor, cuyo montaje se elaboraría sobre una idea temática que cobra vida en historias narradas y contadas en el espacio y con el lenguaje del cuerpo.

Se incorpora al Taller un ciclo corto de conferencias sobre la Danza en Cuba, con énfasis en la caracterización y presentación de los grupos danzarios de actualidad, que forman parte de las propuestas de programación en las salas de la capital. Videos y visitas a espectáculos fueron objeto de socialización y discusión participativa en grupo, donde se introdujeron temas de historia y apreciación de la danza, de expresión corporal y coreografía.

¿Por qué la danza contemporánea?, ¿cuáles son sus características y antecedentes de prácticas en Cuba?

Porque en la contemplación y disfrute de este fenómeno danzario se evidencia que es un espectáculo en el que se mezclan y relacionan de manera coherente, totalizadora y equilibrada diferentes técnicas y estilos de movimiento corporal que permiten al bailarín o a la bailarina, alcanzar un nivel de libertad humano-expresivo diferente, el cual requiere de intérpretes vivos capaces de elevar a planos artísticos no solo la vida interior traducida en sentimientos, sino también la cotidianidad, desde lo puramente ocupacional, liberado de convencionalismos, reglas y ataduras.

Definidos los intereses, con un grupo de 12 estudiantes: 6 de sexo femenino y 6 masculinos, se derivó la propuesta de los talleres para motivar e incorporar a los estudiantes a la danza contemporánea con temas deportivos. La edad

promedio de este grupo es de 20 años, y son practicantes de atletismo, fútbol, baloncesto, tenis de mesa, nado sincronizado, gimnasia artística y rítmica.

La preparación de los estudiantes para la interpretación de danzas de tema deportivo, requirió la adecuación de la preparación física del grupo a partir de la fusión de técnicas de danza contemporánea basadas en los estiramientos, la tensión-relajación y la caída-recuperación, con la del deporte. En este proceso se determinó, mediante observaciones realizadas por los especialistas en la asignatura de Educación Rítmica, las ventajas del trabajo con estudiantes cuyas prácticas deportivas les servían de antecedentes. Entre ellas se relacionan las siguientes:

- Son coordinados
- Tienen ritmo
- Cuentan con buena preparación física
- Tienen antecedentes de presentarse en público
- Son disciplinados
- Son perseverantes y optimistas
- En ellos siempre está presente el espíritu de competencia
- Están preparados para saltos y cargadas.

También fueron determinadas las limitaciones que tienen para el desarrollo del trabajo coreográfico este tipo de estudiantes:

- Fragmentan los movimientos, los ejecutan como si fueran ejercicios.
- Fragmentan las carreritas y elevan mucho las rodillas, sobre todo los que practican modalidades del atletismo.
- La rigidez en el movimiento de los brazos.
- Trabajan mayormente con las piernas semiflexionadas, los pies en flex y las piernas separadas, con excepción de los que provienen de la gimnasia rítmica, artística y el nado sincronizado.
- Con las gimnastas y las de nado sincronizado se dificulta el trabajo danzario con las frases melódicas, debido a la realización de los movimientos en forma de ejercicios.

Para erradicar estas dificultades se seleccionó un grupo específico de ejercicios físicos con técnicas de ejecución afines a la danza contemporánea con el fin de crear frases de movimiento, tomando como criterio de selección de estos ejercicios el arsenal gestual y de movimientos corporales básicos dominados por los estudiantes, además de:

- Relacionar los diferentes desplazamientos propios de un grupo de deportes, y emplearlos en la danza.

- Relacionar palabras técnicas del deporte para expresarlas con diferentes intenciones y desplazamientos.
- Realizar diálogos con una palabra relacionada con el deporte.
- Improvisar frases de movimientos y cadenas de acciones con referentes deportivos, partiendo de sus propias experiencias y prácticas.

Así, del intercambio en el propio proceso creador, surgió la primera propuesta de montaje de una obra de tema deportivo que se denominó Fartlek, inspirada en la presencia permanente del método fartlek en el proceso de preparación física. Dada la presencia de movimientos y desplazamientos representando diferentes prácticas deportivas, el grupo Combinación amplió su repertorio.

Fartlek representa el rigor del trabajo de entrenamiento de un grupo de deportistas que finalmente alcanzan y disfrutan de la victoria en un juego de béisbol. Fartlek, método de entrenamiento deportivo, es el pretexto que como leitmotiv subyace en las diferentes cadenas de acciones, siempre en movimiento, con cambios de ritmo de acuerdo con el deporte practicado por estos jóvenes que finalmente, deciden agruparse y como buenos cubanos “echar un juego de pelota”.

Se presenta en el Festival de Artistas Aficionados de la Federación Estudiantil Universitaria y obtiene Premio de Plata

Los deportes representados en este juego danzario fueron: atletismo, esgrima, baloncesto, voleibol, lucha greco, judo y béisbol.

Conclusiones:

- 1.- El éxito de esta propuesta, demostró las posibilidades reales que tienen los estudiantes de la UCCFD para incorporarse al desarrollo y disfrute del arte, no solo como espectadores sino también como ejecutores.
- 2.- Luego de esta experiencia se han sucedido otras dos obras (La Partida y Agón) cuyas presentaciones en los Festivales de Artistas Aficionados Universitarios obtuvieron Premios de Oro.
- 3.- El programa aplicado garantizó la existencia de un grupo de danza contemporánea que priorizó la interpretación de temas de carácter deportivo. El grupo Combinación es hoy una institución cultural que identifica y prestigia a la UCCFD
- 4- Los estudiantes vinculados a estas danzas transitan de manera mucho más efectiva por las prácticas deportivas vinculadas al ejercicio de la profesión, en la medida en que incorporan plenamente las nociones y dominio del ritmo a través del conteo y las voces de mando,

Bibliografía

- AN, SUSAN (1979) *Rudolf Laban, 1879-1958*, en Danza Magazine, Nueva York.
- BARIL, JACQUES (1981) *Marta Graham*, en Revista. “La temporada de la danza.” No.89, París, diciembre.
- BARNES, CLIVE (1970) *Cisma en la danza moderna*, en folleto sobre danza. Departamento de Informáticas sección de enseñanza de las artes.CIEC: La Habana, febrero.
- BRUNES, LISE (1976) *El punto de vista de pina Bauchs*, en Revista de la temporada de la danza.No.138.Paris.1980. París, diciembre.
- Duncan, Isadora (1980) *Mi vida*. Editorial Debate, Madrid.
- FERNÁNDEZ, VÍCTOR Hugo *Perspectivas de la danza moderna en Costa Rica. La danza universitaria*, en Revista de la danza.Venezuela, s/a.
- FUNG, T. (1995) *El deporte danza*, Ciudad de La Habana, Ed. Científico-técnica.
- GARCÍA BONAFÉ, M. (2001) *La expresión corporal*, en Apuntes Educación Física y Deporte. Barcelona, 65: 119-122.
- GUERRA, RAMIRO *De la narratividad al Abstraccionismo* (Editorial Lintotipia)
- _____. (2000) *Eros Baila*, Editorial Letras Cubanas.
- _____. *Apreciación de la danza*. Ensayo, Editorial Letras Cubanas.
- GONCHARENCO, N V, *La estética marxista Leninista y la creación artística. en La estética marxista-leninista y la creación artística*. Editorial Progreso., Moscú, 1980.
- _____. (1999) *Coordenadas danzarias*. Ciudad de La Habana, Ediciones Unión.
- REMAS, G (1978) *Objetivo socio-estético de la creación artística. En La estética marxista- Leninista y la creación artística*, Editorial Arte y Literatura, Ciudad de La Habana.

